Қосымша А

Бекiтемiн

Факультет деканы

Масалимова А.Р.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2018 жыл

Мәдениеттану мамандығының «Лингвистика және мәдени антропология» пәні

бойыншаемтихансұрақтары

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Сұрақ |  |  |
| 1 | Мәдени антропологияның объектісі мен пәні: зерттеу әдістемесін таңдау мәселесі | 1 Сұрақ |  |
| 2 | Мәдениетті психологиялық зерттеудің заманауи әдістемесі | 1 Сұрақ |  |
| 3 | Қазіргі заманғы структуралистер және олардың құрылымдық әдісті жасауға қосқан үлесі (М.Фуко, Ж.Лакан, Р.Барт, Ж.Деррида, Эко және т.б.) | 1 Сұрақ |  |
| 4 | Мәдени-антропологиялық зерттеулердің эволюциялық әдістемесінің пайда болуы | 1 Сұрақ |  |
| 5 | Мәдени антропологияда қолданылатын туыс және «шектес» ғылымдардың әдістері | 1 Сұрақ |  |
| 6 | Мәдени антропологияның жалпы әдістерінің маңызды сипаттары мен мазмұнын ашыңдар | 1 Сұрақ |  |
| 7 | Тұлғаның басқа мәдени ортаға бейімделу жолдары | 1 Сұрақ |  |
| 8 | Ғылыми зерттеуді ұйымдастыру принциптері мен ережелері | 1 Сұрақ |  |
|  |  |  |  |
| 9 | Қолданбалы әлеуметтік-антропологиялық зерттеу: әдістерді қолданудың логикасы мен спецификасы | 1 Сұрақ |  |
| 10 | Сапалы әдістеменің пайда болу тарихы және теоретикалық негіздемесі | 1Сұрақ |  |
|  |  |  |  |
| 11 | «Ғылыми» білім мен «әлеуметтік» білім түсініктерінің бөлініп қарастырылатынына келісесіз бе? | 2 Сұрақ |  |
| 12 | Адам морфологиясының тарихи эволюциясының басты кезеңдерін санамалап өтіңдер | 2 Сұрақ |  |
| 13 | Мәдени антропологияның нақты-ғылыми әдістемесі | 2 Сұрақ |  |
| 14 | Мәдени антропология мен лингвистикада құрылымдық әдіс қалай пайда болды? | 2 Сұрақ |  |
| 15 | Сапалық және сандық әдістеменің арақатынасы туралы заманауи пікірталас | 2 Сұрақ |  |
| 16 | Мәдениеттерді зерттеудің эволюциялық және салыстырмалы-тарихи әдістері | 2 Сұрақ |  |
| 17 | Ғылыми зерттеудің әдістемесі дегеніміз не? Әдістеме, логика, әдістер және зерттеу әдіснамасының өзара арақатынасы қалай? | 2 Сұрақ |  |
| 18 | Ымдау және ым (мимика) мәдени код ретінде (екі мәдениеттің салыстырмалы анализі) | 2 Сұрақ |  |
| 19 | Мәдени-антропологиялық зерттеу әдістері мен жолдарының жүйеленуі | 2 Сұрақ |  |
| 20 | Д.К.Зелениннің мәдениетті зерттеу әдістерін сипаттауы | 2 Сұрақ |  |
|  |  |  |  |
| 21 | Адамның мәдени эволюциясының біржақтылығы немесе көпжақтылығына дәлелдер келтіріңіз. Өз позицияңызды негіздеңіз | 3 Сұрақ |  |
| 22 | Кіші қауымдастықтарды антропологиялық зерттеу | 3 Сұрақ |  |
| 23 | Э.Дюркгейм және М.Мосс еңбектеріндегі этнографиялық мәліметтер аналдизінің әдістеріне сипаттама жасау | 3 Сұрақ |  |
| 24 | А.Радклиф-Браун, Э.Эванс-Причард зерттеулерінде салыстырмалы әдісті қолдану | 3 Сұрақ |  |
| 25 | Мәдени-антропологияның шектес пәндермен өзара қатынасы | 3 Сұрақ |  |
| 26 | Отандық және батысеуропалық дәстүрдегі этнографиялық зерттеу әдістемесі | 3 Сұрақ |  |
| 27 | Э.Эванс-Причардтың құрылымдық әдісінің негіздемесіне талдау жасау | 3 Сұрақ |  |
| 28 | Әдеттегі ахуалдың таңбалық жүйесін еске түсіріңіз. Хиромантия мен синоптиканың арасында тарихи байланыс бар ма? | 3 Сұрақ |  |
| 29 | Социомәдени құбылыстарды зерттеудің мәдени-антропологиялық әдісінің ерекшеліктері | 3 Сұрақ |  |
| 30 | Германиядағы тарихи-архивтік әдісті сипаттау: Х.Мозер, К.З.Крамер | 3 Сұрақ |  |

Әдiстемелiк бюро төрағасы

Кафедра меңгерушiсi

Оқытушы